

رأي القارئ

فضيحة المتناقض

من عجائب الساحة الشعبية المتتالية وغير المنتهية - وهو ما استثارني لكتابة هذه الاسطر - ما رأيته في احدى المجلات الشعبية التي عرف عن القائمين عليها تأييدهم واهتمامهم بشعر الحداثة مهما كانت رداءته ونبذهم لما سموه بالقصائد التقليدية مهما كانت جودتها حيث وضعوا في آخر صفحات الشعر صفحتين للقصائد التقليدية وكأنها مصابة بداء الجرب ولكن الغريب العجيب من القائمين على تلك المجلة اننا راينا في العدد الاخير قصيدة مما يسمونها بالتقليدية تتوسط صفحات الشعر وتتسيد على صفحة كاملة رغم انها مجرد خمسة ابيات لا تحمل من الشعر سوى الوزن والقافية وغارقة في التقليدية المنبوذة من تلك المجلة ما هذا التناقض؟

هل نفسر ذلك بان المادة او العلاقات الشخصية كما هو ديدن الساحة الشعبية لها دورها.

لا نقول لا ولنك وامثالهم الا (ان الشعر غني عنكم وان القارئ اذكى من الجميع وهذا ما يغيظكم ويقتلكم هما وكما).

محمد البيضاني

مكاتب الشعراء وكلمة حق

رأينا في عدد سابق من مدارات شعبية قصيدة للشاعر محمد الخس فرحنا بها جميعا وأنشاد بها المحرر، وكتب عنها سمو الأمير خالد بن سعود الكبير، وتمنى الجميع من الشاعر المواصلة في النشر ولكن من يعرف جهود مكاتب الشعراء لا يشعر أن هناك انقطاعا من هذا الشاعر وأمثاله بل يجد لهم الكثير من الاشرطة المسجلة بأصواتهم وبواسطة تلك المكاتب يحصل المتابع على ما يريد من قصائد هؤلاء الشعراء ويجد اشرطة لكثير من كبار الشعراء المظلومين اعلاميا. وهذا يكفي فخراً لمكاتب الشعراء، ويكفي لأن يمتنع البعض عن مهاجمة تلك المكاتب، أم يريد البعض ممن تسببوا في غث الساحة أن تصبح تلك المكاتب أيضا مجمعا للغث كعظم ما نراه في الساحة الشعبية.

محمد سعود البيضاني

بالمحافظة عليه واهتمت بشعر الرد هذا
الفن المعروف بشعبيته الجارفة في الخليج
العربي.

وعلى صعيد شعر النظم عندما ابتعد كبار الشعراء عن الصحافة وانقطعوا عن النشر لأسباب مختلفة، اهتم اصحاب تلك المكاتب هؤلاء الشعراء بل انهم ينهبون اليهم لتسجيل قصائدهم ويجدون كل ترحيب وبدون اي مقابل مادي، إذا أردت أن تسمع لفطاحلة الشعراء أمثال محمد الخس، عبدالله بن عون، بدر الحويضي وغيرهم من الشعراء عليك الاتجاه إلى تلك المكاتب التي تشكل حلقة وصل بين الشعراء وجمهورهم.

نرى بين الحين والآخر عبر بعض
الصفحات الشعبية تهجما على مكاتب
الشعر من أناس لا يدركون مدى أهمية
ما تقوم به تلك المكاتب من حفظ
للانجازات الشعرية سواء على مستوى
شعر الرد أو شعر النظم - هي ليست
مختصة بشعر الرد كما يظن البعض -
وعندما فسدت احوال الساحة الشعبية
وحاربت الشعر الجزل قامت تلك المكاتب

على رسلكم فالشعر بخير

نطالع بين الحين والآخر عبر الصحافة الشعبية الكثير من القصائد والمقالات التي تتذمر من حال الشعر الشعبي وما وصل إليه ولكن الحقيقة أننا ننظر للشعر من الجهة الصغيرة المعتمدة ونتجاهل الجهات المضيئة الأخرى، ولكن لو أعدنا حسابنا ونظرنا نظرة متفحصة في حال الشعر لوجدنا أنه بخير، وكل ما في الأمر أن الصحافة هذه النافذة التي نطل من خلالها على نتاج الشعراء لا يرى من خلالها إلا الكثير من الشعر الضعيف، ولو ضربنا مثلاً بحال الشعراء والصحافة لقلنا إن الشعراء كأنهم بغرفة مغلقة ليس لها إلا نافذة واحدة هذه النافذة هي الصحافة والإعلام عموماً، فلو فرضنا أن هناك مائة شاعر في هذه الغرفة خمسة وتسعون منهم شعراء حقيقيون وخمسة فقط مستشعرون ولكن هؤلاء الخمسة هم الواقفون على النافذة فقط، فإن من يمر على هذه الغرفة سيظن أن هؤلاء الخمسة يمثلون كل من في الغرفة وسوف يتذمر من حال الشعر من خلال ما رآه، ولكن من يعرف الشعراء الحقيقيين من خلال معرفته لهم واحتكاكه بهم سيدرك أن الشعر بخير.

الأمر الذي نطالب به: لماذا لا يزاحم الشعراء الحقيقيون هؤلاء القلة المستشعرين وذلك من خلال تكثيف مشاركاتهم في النشر، فعندما ينشرون قصائدهم سوف يتضح لنا المثل القائل (الضد يظهر حسنه الضد) وسوف يكون هناك وعي لدى القارئ بالشعر الجيد ليكون ناقماً على المستشعرين الذين سيخجلون من وضعهم بين الشعراء الحقيقيين وينسحبون منهزمين. هذه الفائدة الأولى من نشر كبار الشعراء لقصائدهم.

الفائدة الثانية: أن الشاعر المبتدئ عندما يرى قصائده هؤلاء الشعراء سوف يتأثر بهم وتصيح لديه غيرة فيجتهد ويحاول أن يقترب من مستواهم، فالشاعر المبتدئ الذي يقرأ القصائد الجيدة بكثافة لن يرضى عن قصيدته ولن يعتبرها شيئاً حتى تقترب من مستوى تلك القصائد الجيدة.

نحن في هذا العصر لدينا عدهائل من الشعراء الحقيقيين نشكو من غيابهم عن النشر مما فتح المجال أمام المستشعرين ليسرحوا ويمرحوا في الساحة الشعبية كيف شاءوا. إنني ومن خلال صفحة مدارات شعبية أوجه نداءً صادقاً لكل شاعر حقيقي بأن يحرص على نشر قصائده لسد الفراغ أمام المنتسبين عنوة للشعر لا أن يفسحوا المجال لهم ثم يتذمرون من حال الشعر وهم السبب في ذلك.

النداء الثاني أوجهه للمحررين لفتح المجال أمام أولئك الشعراء وحضهم على النشر وهذا ما نتمناه منهم لنعرف فعلاً أن الشعر بخير ولا داعي لهذا التذمر.

محمد سعود البيضاني

عطي

جريدة الجزيرة ١٤٢٠ هـ

العلماء

حقيقة وأدلة

يخطئ بلاشك من يظن انه لابد من دعاية وهالة اعلامية تصاحب مشوار البداية لأي شاعر ليصبح من نجوم الساحة الشعبية لان الحقيقة انه لا يصح إلا الصحيح وأن الجيد يفرض نفسه مهما كانت الظروف.

تعودنا ان نرى بعض محرري المجلات الشعبية تلميع شعراء لا يستحقون لقب شاعر ولكن المصالح الشخصية لها دورها فنرى قصائد بعضهم تسبقها مقدمات مدح ولشادة لم تكتب بحق اعظم علماء البشرية، بل انه بلغ الامر بأحد محرري تلك المجلات انه جعل صفحة للمدح والاشادة بالشاعر وقصيدته والصفحة المقابلة لنشر القصيدة.

هذا المحرر وأمثاله يجهلون أو يتجاهلون حقيقة مزعجة بالنسبة لهم هذه الحقيقة تتلخص بأن القارئ اذكي من ان تمرر عليه تلك الالاعيب والأساليب المكشوفة وأن الشاعر الذي يعطي قصيدته الجهد والمصادقية يفرض نفسه مهما كان تجاهل الساحة الشعبية له على هذه الحقيقة سوف اسوق اليكم أمثلة وأدلة قاطعة تثبت لكم حقيقة ما تقدم:

١- الشاعر سعد بن جدلان الأكلبي من افضل شعراء الساحة الشعبية يقول في أحد لقاءاته «أنا شاعر أمي لا أقرأ ولا أكتب وعمري ما راسلت مجلة شعبية» وأنا أقول لانه شاعر حقيقي منح قصائده كل ما تحتاجه القصيدة لتصبح رائعة لانه كذلك أنت اليه الساحة الشعبية راغبة لتقتبس شيئا من نور تستضيء به.

٢- الشاعر عيدين مريح الرشيد استطاع بتميزه ان يستميل اليه الساحة الشعبية لانه شاعر قدير ومبدع ويستحق الاعجاب.

٣- الشاعر بدر بن عواد الحويفي لم تصاحب مشواره الطويل مع الشعر اضواء اعلامية ولم تُقم له الأمسيات هنا وهناك ولكن قصائده انتشرت بين الناس وحفظوها لانها فعلا قصائد قوية ورائعة ولان الحويفي منح قصيدته كل ما يملك من الجهد والمصادقية والحكمة التي أهلته ليكون من كبار الشعراء.

وعندما صدر ديوانه الأول رأينا الاقبال الكبير عليه من قبل محبي الشعر الشعبي ونفدت الطبعة الأولى ثم صدرت الثانية ولم يبق منها إلا القليل ان لم تكن نفدت ايضا، بالرغم من ان هذا الديوان لم يصاحب صدوره دعاية بالصحف والمجلات أو مجرد اشارة الى صدوره.

وبالمقابل نرى بالمكتبات دواوين لكثير من شعراء الساحة المعروفين والذين اعطتهم المجلات الشعبية أكبر من حجمهم وروجت لهم كثيرا، نرى دواوينهم متكدسة لدى المكتبات وربما انهم رسوم للمكتبة لتبقى دواوينهم معروضة للبيع لفترة اطول على أمل ان يأتي من يشتريها ولكن لا احد يريد ان يشتري الغث والرخيص.

عزيز القارئ!

ان ما ذكرته دليل قاطع على وعي المتلقي وعدم انخداعه بالشعارات الزائفة ودليل على ان الجيد يفرض نفسه لا محالة، وهذا ما يزعم ادعياء الساحة الشعبية المزيفين ويقض مضاجعهم.

كلمة:

القصيدة التي لا ترسخ في اذهان الناس وذلك لعدم جودتها سوف ترسخ في مال الصفحة أو المجلة التي نشرت بها اي في سلة المهملات.

محمد سعود زايد البيضاني

عطى

السبت ١٠ رجب ١٤٢٠ هـ

الشعراء والثقافة

— تراهم يريدون ان يوهموا الناس بانهم على قدر من الثقافة والمعرفة فيتفاخرون بسماعهم للفنانه فيروز وغيرها من الفنانات ويستعملون الفاظا دخيلة على لغتنا وعلى مجتمعا ويهتمون بصورهم اهتماما لا يقاس باهتمامهم الضعيف في قصائدهم، وخصوصا صور بعضهم في مصائف الدول الاجنبية يظنون هذه الاشياء ثقافة ومفخرة لهم وإثراء لقصائدهم ولكنهم واهمون بذلك.

همهم الوحيد طريقة نشر وشكل وخلفية القصيدة بل ان بعضهم مع الأسف اصبح ينافس الفتيات على استخدام ادوات التجميل وهذا شيء يلاحظه اي انسان عندما يتصفح المجالات الشعبية. ولعل انسب وصف لهم هو ما بينته بقصيدة منها هذه الابيات:

شباب في الغلاف مبهذلين الروح والمكياج
تري واحدهم اكبر همه اب روجه ومكياجه
يحسبون التفن بالصور والنشر والإخراج
يبث الروح فالعنى القتل ويلبسه تاجه
جذبهم مذهب الغرب وحادثة مالها منهاج
يبون يلبسون الشعر من لبس الغريب
وفايض انتاجه
لمثل هؤلاء أقول:

ان الجمال المطلوب والأهم هو جمال الروح والجوهر
وليس جمال الشكل والمظهر وجمال الشعر في روحه
ومعناه وليس في صورة من قاله ولم يحسن بناءه.
نظرية:

تري الشعر الحقيقي ظلم حبسه داخل الأدراج
وتري الشعر الهليم أخير له ينطق بأدراج
محمد سعود البيضاني

- عطي -

وجهة نظر

لا يخفى على الجميع مدى فائدة الثقافة وسعة الاطلاع للناس عموماً وليس للشعراء فقط ولعل البعض من شباب الساحة الشعبية اختلطت عليهم الأمور كغيرهم من الاشخاص الذين لا يدركون ماهية الثقافة ويظنون انها الأخذ بظاهر الاشياء وترك جوهرها ومعرفة أشياء لا علاقة لها بالثقافة.

الشعراء القدامى عندما نقرأ قصائدهم نرى من خلالها مدى الثقافة التي يتمتع بها الكثير منهم مثل عبدالله بن دويرج وعبدالله الفرج وابن لعبون والقاضي وغيرهم رغم انهم عاشوا في زمن كان كسب العيش من أكبر مشاغلهم وكانت مصادر التعليم لديهم قليلة أو معدومة ولكن هذا لم يقف عائقاً امامهم لكسب ما نراه في قصائدهم من ثقافة ومعرفة ونجدهم استخدموا اكثر فنون الشعر وبحوره وبرعوا بكل ما يتعلق بالشعر الشعبي بل انهم أضافوا إضافات ينسب لهم فضل اضافتها للشعر.

وان كان المحك الحقيقي للشاعر هو مجالسة كبار الشعراء وأرباب الفكر والمعرفة والاستفادة من تقديمهم وملاحظاتهم فإن قصائد الشعراء القدامى لم تنتقل إلينا إلا من خلال الرواة الذين حفظوها من مجالس الشعر ومنتديات الفكر.

اما شعراء اليوم واقصد بهم الكثير من شعراء ما يسمى الصحافة الشعبية فقصائدهم حاضرة في الورق غائبة عن مجالس الشعر لا يتجراؤون على إلقاء قصائدهم إلا عند الذين لا يفقهون في الشعر شيئاً او الذين يوافقونهم في نفس التوجه لكيلا يستنكر بعضهم بعضاً.

نرى قصائدهم المنشورة معظمها في غرض واحد وهو الغزل وعلى بحر واحد وهو المسحوب وكأنهم لو خرجوا عن هذا الطريق لضاعوا في عالم لا يعرفون عنه شيئاً، ولعل هذا مصير من تعلم الشعر تعلماً ولم يقله عن موهبة من الله عز وجل.
وعندما تقرأ لقاء مع أحدهم — وما اكثر اللقاءات معهم

ملئنا من شعراء الموضة والأشباه

عزيزتي الجزيرة:

عندما يطالب عشاق الشعر الاصيل بالاهتمام بكبار الشعراء ونشر قصائدهم واجراء لقاءات صحفية معهم فهم يريدون الاستفادة من شعراء لهم خبرتهم الطويلة ولهم تجاربهم الحياتية حيث اصبحوا مرجعاً يستفيد منه الشاعر المبتدئ ويخرج بفوائد جمة. ولكن هذه اللقاءات قليلة للأسف وذلك لاهتمام الساحة الشعبية بشعراء الموضة واشباه الشعراء الذين تقدمهم الشللية على حساب الشعر الحقيقي ولكي ننصف اصحاب النزاهة فلا بد من الإشارة الى ان هناك جهوداً مشرفة لبعض المشرفين على الصفحات الشعبية نتمنى لها التطور والاستمرار.

في هذا المقال سوف استعرض لكم مقتطفات قيمة اخترتها من ثلاثة لقاءات مع ثلاثة من كبار الشعراء في الخليج العربي، اللقاء الاول أجرته مجلة الغدير - المتوقفة الآن - مع الشاعر الكبير بدر الحويضي ومما قاله عن القصيدة ودرجة نجاحها : «ابيات القصيدة كالسهام الموجهة لا يبقى منها الا ما يصيب الهدف او يصور المعنى والقصيدة التي لا يبقى منها بيت واحد على الاقل في ذهن المتلقي هي في نظري قصيدة فاشلة».

اللقاء الثاني قرأته في مجلة سيوف مع الاديب والشاعر الكبير سعود الغريب العازمي صاحب اختراع (ابجديات الانواء) وهو اول

شاعر عربي يرتب قواعد جمل الابجدي على منازل القمر الفلكية ومما قاله عن مفهوم الحداثة «الحداثة حلوة ولها اسلوب ودواع، ومفهومها للأسف اختلط عند الذين يتكلمون عنها واغلبهم يتكلم عن الحداثة وهو لا يعرف معناها، الحداثة موجودة في شعر القاضي وابن لعبون اقرؤوه تجدوا الحداثة وهي دلالة المعنى ومفهوم المفردات الدالة الجيدة الموجودة في لغتنا العربية وليست تسميات لا قاعدة لها في القاموس العربي. من اين اتوا بها؟ فلوا ناقشت شاعر حداثة لوجدت ان قصيدته وجدت مفرداتها من عالم الخيال وليست من اللغة العربية».

اللقاء الثالث: قرأته في ملحق الشعر الشعبي في جريدة الانباء الكويتية الذي يحمل اسم (واحة الانباء) وكان يعدده الشاعر فالح الهاجري الذي حاول بكل جهده ابراز الشعر الجزل وانصاف كبار الشعراء والمطالبة بتكريمهم، اقول وكان ذلك اللقاء مع الشاعر الكبير جزاء صالح الحربي ومما قاله عن شعر المساجلات «انا لا اثير الجدل في المساجلات وقد تكون بيني وبين الشاعر الآخر مداعبات تلفت النظر وبهذا كله أنا تهمني عقلية الشاعر لأن الانسان عندما تكون عقليته اكبر من شعره ترتاح معه في المداعبات حتى لو تهاجمه مهاجمة ادبية ولكن اذا كانت موهبته اكبر من عقله فهذه هي المشكلة هنا لا استطيع

اقناعه».

عزيزي القارئ هذه وقفة سريعة مع لقاءات مثمرة ولكن دعنا نلقي نظرة على ما نراه من حوارات متكررة في الساحة الشعبية مع بعض الشعراء الذين يفتقرون الى الخلفية الكافية عن امور الشعر وفي تلك اللقاءات نرى ما يزعج كل غيور على الشعر والادب وسوف استعرض قليلاً مما نراه من عبارات وافكار غريبة:

1 - تقييم الشعراء لأنفسهم فيقول بعضهم انا الاول في الساحة ويقيم الآخر نفسه بأنه الثاني وهكذا، الا يعلم هؤلاء ان بدر الحويضي وهو احد كبار الشعراء يقول في احدي قصائده:

ماني بشاعر ميرلا ضاق بالي
عبرت عن غاية ضميري بترتيب

اذا كان هذا قول الحويضي عن نفسه فماذا يجب ان يقول اولئك عن انفسهم؟

- نرى من بعضهم الغمز واللمز والزعم بأنه سوف يفجر الساحة ويقلب الطاولة في وجوه الشعراء ويغير اتجاه البوصلة وما الى ذلك من عبارات لا تجدي ولا تعود بالفائدة، ولكن لا نستغرب ذلك اذا علمنا ان الفراشات تنهاوي على مصدر الضوء فتحترق اما الصقور فتسكن قمم الجبال في عزة وشموخ.

محمد سعود البيضاني
القصيم - عطي

في دائرة الضوء

صحن بن قوبيعان شاعر الوصف والجزالة

له مراسلاته مع كبار الشعراء على مستوى الخليج

يوم أن طيره بالطلوع امهودي
هليلك شاطنته وهذي فطنها
يطلع عليهن مثل طلع الجودي
لا ما فمن لخنن وحده فطنها
من ذاق حسب مسودات الخودي
حتى حيالته في هوانن رهنها
لا صافحن بخدود مثل الورودي
تسوي بعينك شامها مع بطنها

ومبارك شاعرنا يخون على الكثير من الصالحات مع الناس
وغيره من الشعراء ويطلب على بعضها طابع الطاعة والفتاوى
التي لا تتركهم من هذه المراتك من فساد ابن قوبيعان.

جيت المكان اللي هالك احين جيته
ونكرني اللي جيت به وجاني
وقلت جيبي عند منزلي بيتي
بان عليه من الطموس البنياني

ابي موار خابره ما لقيته
اللي يثنى انه بهذا الكاسي
الا طويل وزنهم كل رقيته
يشهد علي بما تلطف لسانني

هذي رسوم ديار حي شكيت
الفتية الدنيا تفتن الفواتي
قالوا تود مواجهة قلت ليته
لويس مره كل دابر زماني

واللي خذا سري وسره خذيته
نصبر برجوي دابر الحول نان
الى بغيت اقول راج ونسيته
تذكر علي لده لا وطني

ينعاج لي عن حاجته ما ودعته
ياخذ عليه في غلاه امتحاني
يبايقا صيني مثل ما قصيته
هالك النهار اللي بعيد ارماني

يوم اني ازعل كل حيه وميته
من شان تصاب بغناه وكواني
بقول لي في والدي ما بغيته
ودمع عينه مثل صب الغشاني

واللي حلف دينه وامينه نفيته
ينفني لسانني والدليل ابهاني
الغيض ينفي وارده واستغفنه
والقلب به من غلاه ابهاني

مثل الهليك من الضعاف لا حديثه
البياشك حذار الدلي والسواني
يا ما قصرت الرجل عنه ورعته
ويام عديت يدرب اهله اعدياني

واليوم كل حبال ورد طويته
الباس قنعة با طول اليماني
اللي لقوا كل القبايل لقيته
الحبل وانني والبعيد امتداني

سود الليالي تظهره لو كميته
التي به لي قوسني والعداني
ما بالي كود العصا ما خذيته
حتى بمحمد ما القه لو عصاني

يا الله يا مابن علي ما عطيته
انك تعوضني نعيم الجناني
ارجو ان تكون قد قدمت وام خيتا يسيرا عن ادم شعرا
الشعير الذين تغتر بادابهم الشعرية وشكرنا الصبح

محمد سعود البنياني

المتواصل

مع ترحيبنا بكم تصلنا مشاركاتكم على:
ب. 354 الرمز البريدي - 11411
هاتف: 4870000 تحويلة - 121 - 426 فاكس
4871063

مدارات شعبية



محمد الفص



صحن بن قوبيعان بن عواد

غض جذب قلبي يحلو الخيام
ورنائق سود يسلطن الذنوب
يا كثر ما اظلمته على حاف الاقدام
ويا ما عصيت اشوار ناس نهوني
يا ناس انا في ناهب القلب ما انلام
اما اتصلوني منه والا تتركوني
الحب ما هو منكسر بدين الاسلام
ما دامني به مبتلا سامحوني

شاعرنا صمد له ديوان اسمه «صبر على بحوي الصبر» وهو
إضافة لثمة الشعر القصبي ما حمله من توثيق لتاريخ
والفقه وقد اورد القدر صفحة كاملة للشيخ عن العلاقة الاحوية
والصدقة التي بين شاعرنا بن قوبيعان وعلم آخر من اعلام
الشعر الا وهو الشاعر الكبير محمد بن خلف الحسني او
المستنار كما اسماه الله عبد العزيز - فيما رجحان في حبه
واحد طائفة اجمع صاحب على نفسه بقول ابن قوبيعان
مبينا مدى هذه العلاقة

اخذنا وري خمسين حجة ما هيب ادون
بيدي هو نفسي وشفي على هواه
وانا ما تهنا في منامي وهو مشحون
نفرحني الفراحه واشاكبه في شكوه

اخلي على غيره وابين له الكنون
بومنه صدوق بالصدقة واعرف الصاء
وبقول الحس مبينا تقبوه ومعرته لاجه ابن قوبيعان
يا صحن لو يذكرو ادراك باليصني

كان حبيته لو يقولون بانصافا
حيثك اغلا من عيون تقديسي
وقلتك يا بن قوبيعان ما انصافا
ومن الصالحات الكثيرة ببهنا هذه القصيدة التي يستلها
شاعرنا في الحس.

يا يوخلف ليت الليالي تعودني
اللي مضت ما طابت النفس منها
العمر ينقص والليالي تزودي
وشي يكون من اليبدين يغنيها

فانت عليه مثل حلم الرقودي
والسود عمر لنته ما مكنها
انا احسب ان العمر ما له احدودي
والقول ابا امدي للسنين برسنها

ويوم انتبهت وحيث ابا انكس اردودي
لقلوا عن اللقي بعيد وطنها
ما كنها مرت ليالي السعودي
اللي تركنها ازلقنا من جهنها

كم ليلة ملغي عليها شهودي
الا الذي ساوى السعقول اوزننها
واخفي عن الغالين سر السعودي
ما عتدي الغلي منك ما اخبرك عنها

الا لي جاء النفس شيء يكرودي
اخبرك يا مشككي في ما شكنها
إلى ردت هقوت ردي الرزودي
وزدني حوش يسير حزننها

عسا يسقي يوم ورد العدودي
هك السنين اللي نسينا لغتها
ويود عليه الشاعر محمد الحسني بهذه القصيدة
جاني جواب مثل نظم العقودي

عقود الطعاش اللي ربح من خزننها
من واحد عندي عزيز وزودي
لو كان غني بعض الأشياء لغتها
اللي يباشي ما هو بالوجودي

شاك المنازل خاليه من سكنها
قام اينذكر ما ضيات العهودي
ايام عجان الصبا هو لغتها

هو الشاعر الكبير صحن بن قوبيعان بن عواد
الجبلي الطبري من كبار الشعراء في الخليج
العربي ولد سنة 1348 هـ عاش جزء كبيراً من
حياته في البادية متأثراً ببساطة الحياة
وشغافيتها وصفاتها ثم عاش مراحل الانتقال
من حياة البداوة والتقليل المستمر إلى
الاستقرار... قصائده صور واضحة لحياة البادية
وكانه يعرض أمامك فيها وثائقاً خالها من
المبالغات والذخ السبعانيّة وذلك بما تحمله
قصائده من الفعالية طرق
جميع أغراض الشعر
والندج واشتهر بشعر
الغزل العفيف... معظم
قصائده ليست طويلة
وتتسم بخزارة العاني
والإبداع المركّز في شعره...
وابيات الحكمة كثيرة في
قصائده مهما كان غرض
القصيدة ومن ذلك قوله:
لا صار ما طيب الولد من
ذراعه

لا يفتخر في ورثته من جدوده
الورث بالسهل والنخل والزراعة
والطبيب كل قدحته من زنوده
ما حديخل الطبيب لايته وداعه

لا صار باعاه قاصر عن عدوده
وكذلك قوله: وعوده في مستشفى حفر الباطن إثر ومكة
صحة.

نرغب الدنيا وهذي فعائلها
ما عمر فيها نمر كود ثنيتي
صدقة تجري وباكر اتصلها
وصالح يطلب من الله لك الرزني

من عطاء الله له ايام كملها
اطلب الله يوم نصب للوازي
يوم تدري كل نفس بحاصلها
تخصص الإصرار والذوب في ربي

ومن قصائده في شدة به البؤس وتفرقه مع مولاه في
لا والله الا بين الشعاع
والقيض راح اللي علي معروفه
البدو شدو قشهم بالحرزيم

متولين للسمنا والكسوفة
يا ليتهم من بين حر وسمايم
والبل على ليته بجيها الحفوة
ما يشلمعون عن المقام الرديم

وارويهم بالقص السرواق محذوفه
عبد سفتك امر وحات الدهاي
ميل على سيل نهشم اقنونه
حيثه يلهم امقطعين الخرابم

وكلي شغاته من قريب يشوفه
يرتاح قلب مثل قلب المهايم
قلب حزين كاترا ان صدوقه
اسهر ولي امغفل القلب لايم

وانا قروني تختلف عن قروله
ما ذاق حب امرودعات الوشاي
وقرني الضحى ما صقلت في كلوله
وانا علي من المقاسيم داي

غارات بقما ما تنوي نكوفه
بين الحسود وبين راع النمامم
راح العشير اللي عليه الحسوف
تمن في هذا الزمان تنسحر من ايام الصيف وحرارة الجو
وبعض منا يضاف إلى المناطق المارة وفي السابق كل
فصل الصيف هو موسم تجمع الناس على أنوار المياه
العدود، متقاربن من بعض... وكما قال شاعرنا: كل شغاته
من قريب يشوفه، وهذا ما جعله معروف بالفضل أيام
الصيف، والقيض راح اللي علي معروفه، ولكن الآن وبعد
اضمحلال حياة البداوة وبعد ان أصبحت المياه تتناقل مع
أصحاب الماشية بواسطة السيترات وبعد كثرة الأبار
الانوارية الحديثة أي: الأقاليم كما يسميها البعض، فمما
سيقول شاعرنا بعد ان يكون اشتهر عند العدود التي
يجمعها الخروا ما قاله:

أزويت من عد الليالي والأيام
وانا اتصر اللي بعيد يجون
هذا شهرهم يوم وردوا به العمام
اليوم هل وزل ما جاب لاون

لا عاد يوم صار به فتح الاقلام
ودم العدود اللي تلم الضعون
ليتك دريت بغاية القلب يا حرزيم
وامسح سهر يوم تسهر عيوني

انما بلالي اللي به القرب مادام
تمسك الابهام دونك رنوني

محررون الجحيم في القصيدة الشعبية

أشوم عن مقعد الحقان والهنرة أيضا
تحركت الرأ.

انني باستعراضي هذه الأمثلة لا أقصد
الاساءة الى أحد بل اعتبر تلك الأخطاء أخطاء
بدايات من الشاعر المبتدئ وكبوة جواد من
أصحاب المشوار الطويل في الشعر الشعبي.
ولكن القصد والسؤال الذي يطرح نفسه أين
الرقابة لدى تلك المجلات أين النقد الهادف
والتوجيه السليم ما الذي ينقص تلك المحررو
أشار الى ان اختلاف القافية يقف عائقا أمام
نشر القصيدة. لأن سكوتها يلحق ضررا
بالمبتدئ الذي يتلذذ على شعر الصحافة
وذلك من ناحيتين:

الأولى: ان الشاعر المبتدئ سيري تلك النماذج
للشعراء المعروفين فيقتدي بها.
الناحية الثانية: ان مجرد نشر القصيدة يعني
لذلك المبتدئ انه تجاوز أخطاء البداية. والسبب
التضليل الذي يمارسه أولئك المحررون من خلال
مقدمات المدح والتمجيد للقصيدة.
ان ما ذكرته ليس حصرا لما ينشر بل أمثلة من
قصائد نشرت رغم الاختلاف الواضح في
القافية. ويجب علينا ألا نضع احدا فوق النقد
الهادف والبناء خصوصا في هذا الوقت الذي
تفتقر فيه الساحة الشعبية الى من يقوم
الخلل وينقد النصوص الشعرية وليس
أصحاب تلك النصوص لكي نصل بشعرنا
الشعبي الى مستوى مشرف من خلال
المصادقية والواقعية.

تحية اعجاب:
الى ذلك الطائر الذي يغرد وحده خارج
السرب في زمن التناسخ الشعري مترنما
بأعذب القوافي متغزلا بحب الوطن ومصابفه
الجميلة انه شاعر المصيف وربيح القوافي
الشاعر المجدد محمد بن سعيد الذويبي.

محمد سعود البيضاني
القصيم - عطي

○
مساعدة
الرشدي
○



مثل: ذنبها، بقلبيها، يعرف بها، وألا بها.
ويعقب عبدالحسن على قصيدته بما اسماه
«نقطة نظام» ويقول: «ان القصيدة ردة فعل
تجاه نكتة حاول أحدكم اشغالها وان إحدى
المجلات دنت شيكا مفتوحا مقابل نشرها».
ولا نستغرب ذلك من القائمين على تلك
المجلات خصوصا الذين يفتقرون الى معرفة
التسائيد المكتمة من غيرها وكل ما يهمهم
الاثارة الجوزاء.
وهذا الشاعر مساعد الرشدي يقول في
أحدى قصائده:

كريم يا بارق يبرق على الحرة
عيني تخيله وانا طرقي وعجلاني

وتستمر قافية الشطر الأول على الرأ
المشددة «الحرة» ثم يقول في الأبيات الأخيرة
من القصيدة:

الوقت ما يامن الرجال من غدره
والراس ما ينحني كان الله أحياني

كما ترون اختلفت القافية عندما أصبحت
الرأ المشددة متحركة وايضا في البيت الذي
بعده:

○
محمد
سعيد
الذويبي
○



الثاني ان الباء في كلمة «محب» حركتها
مشددة وفي البيت الثاني الباء حركتها
متحركة وبهذا اختلفت القافية وباتي بعد ذلك
بقوافٍ مختلفة مثل «انجرح به» انقل به،
غربه، بقلبي، وكان على الشاعر ان يلتزم
بقافية البيت الأول مشددا حرف الباء واذا
أصبح هذا الحرف متحركا فلا بد من الالتزام
بالحرف الذي قبله ايضا فكلمة احترق به
يمثلها في القافية كلمة علق به، عقبة وهكذا.
وفي مجلة أخرى ايضا قرأت قصيدة للشاعر
عبدالحسن بن سعيد اسمها «بعض الغضب»
ومثلها:

من يقين العلم للحلم والحلف الغموس
كلمة ما سلل الخوف حرف بغبها

كما نرى في قافية الشطر الثاني ان الباء
الثانية في كلمة «بغبها» مشددة ويجب ان
تستمر على ذلك الا ان حركة الباء أصبحت
متحركة في البيت الثالث حيث يقول:

مالحقنا جرة «الذئب» في ظل الطعوس

ولا نضيق بديرة عرقنا بنهض بها
وتستمر القصيدة على قوافٍ بعضها مختلفة

ويتواصل مسلسل العبث الشعبي
الذي يقوم بدور البطولة فيه ما يسمى
بالمجلات الشعبية التي خلطت الحابل
بالبابل واستخدمت اسلوب الشللية
والجمالة والأعظم من ذلك ان أكثر
القائمين على تحرير تلك المجلات
حديثو العهد بالشعر الشعبي
ويجهلون بعض أساسيات اكتمال
القصيدة مثل القافية والوزن فينشرون
قصائد تعاني من اعتلال واضح في
الوزن والقافية وفي المعنى أيضا
والأدهى من ذلك مقدمات المدح
والإشادة بتلك القصائد يستغفلون
القارئ وهو أذكى منهم يجاملون
الشاعر المعروف ويضللون الشاعر
المبتدئ ويوهمون به باكتمال مقدرته
الشعرية والأمثلة كثيرة وسوف
استعرض بعضها منها:

في إحدى هذه المجلات قرأت قصيدة بعنوان
«وجه الغراب» للشاعر الشاب مشعل بن محيا
يقول في مطلعها:

أصد عن وجه القرايب والأحباب
وألح على وجه الغرابة محبة

وكما نعرف يجب ان يسير على وزن وقافية
البيت الأول الا انه يقول في البيت الذي بعده:

ارسم على ليل الهوى شمع وشهاب
ويموت جمر الحب قبل احترق به

نلاحظ في البيت الأول في قافية الشطر

شاعر
مبتدئ

سبيل بن سند قصيدة تتجدد!

مرت اربع سنوات على رحيله



■ سبيل بن سند ■ فاهيم البدراني

وحبالها مطلقة ما هي بمقصوبة
ريح الشمطري يثوب من جدائلها
هذي وصفوه وطفي البعد عذوبه
اما شعر الغزل لدى سبيل بن سند فما هو الا ينبوع من الرقة
والعذوبة يتدفق بصورة بديعة ورائعة ونختار لكم هذه القصيدة
الغزلية من قصائده:

يا بنت والله ما ل زولك حشيني
انتني هوى ياللي سلال حالي
لعل قلبك ليهوى ما يليني
يمضي به الحبيب ما يمضي عدالي
في جاء ربي يافتاه ارحميني
في جاء ربي ياعيون الغزالي
ياللي على لسان قلبي حزيني
امشي مع الخلان كني لحالي
لو لفلان يا بنت زول حشيني
والله ليغطني غلاك الجبالي
ياعود مون ناعم يالليطيني
نايت على مجرى قراح زلالي
ردي على الروح لا تستحيني
والخوف من رب على الناس عالي
والحب ماض قبلنا من سيني
وشلون علينا وابو زيد الهلالي
تسعين وضحان قتاه وسيني
راحن فدا السعيون حب القوالي
واليوم لينت مثلي تطلبيني
لو هو صبي العين.. ما عنك عالي

وقبل الختام اود ان اذكر عشاق الشعر الاصيل بصندور ديوان
الشاعر سبيل بن سند ذلك الديوان الذي سوف يثري مكتبة الشعر
الشعبي بما يحمله من توثيق لتجربة احد ابرز شعراء هذا الجيل وقد
اعد الديوان واشرف على طباعته الباحث التاريخي الاستاذ فاهيم بن
موسي البدراني حيث قسم الكتاب الى اربعة اقسام كانتالي (القصائد
الوطنية، المساجلات، منوعات، الغزل) و اضاف ملحقا في الديوان يحتوي
على الكثير من قصائد الرثاء التي قيلت في الشاعر سبيل وما اجمل ان
نستعرض ما قاله الاستاذ فاهيم بن سند حول كثرة قصائد الرثاء في شاعرنا
حيث يقول: (قد يتساءل البعض: لماذا حظي الشاعر سبيل بكل هذا الكم
الهائل من قصائد الرثاء من شعراء قبيلته وغيرهم مع انه لم يكن من
ذوي المناصب الوظيفية او اصحاب الثروة الذين ترفعهم ثروتهم مكانة
مرموقة ويلتف حولهم الاتباع ويكثر الباكون والمبكاون، كما انه ليس
من اصحاب الوسط الشعبي الذين تضع لهم الشكليات صورة مفرقة
في اذهان جماهير الادب الشعبي. اذ لا كان الشعر وحده هو الذي
اوجد هذه المساحة من الحزن لدى محبيه؟

اوكلنا طبعنا نقول ان الشعر والشخصية المحبوبة والاخلاق الحميدة
تصنع للشاعر كل ذلك الحب والتقدير.

□ ولله ولاء تقتلها من مرثية للشاعر عبدالبري:
سبيل للشعر والابداع موسوعة
والعقل والعرف والفزعة والارشادي
سبع يخلي عيون الشعر مسبوعه
اتعرفه كبار ساداته والاسيادي
ابا اعتمر له عسي السيات مشفوعه
مبرة عاجلة ما هي بالوعادي
لو قبلي العمولي يا حي راسوعه
كند (حج) لمساعد الغزي وابن بادي
يا الله عسي نيتي بالفعل متبوعه
ومقبولة عند ربي عالم مرادي
نعم الوفاء من البشري ونعم الوفاء من العوفي ورحم الله سبيل
بن سند ومساعد الغزي وعبدالعزيز البادي والي لقاء آخر والسلام
عليكم ورحمة الله.

محمد سعود البضاني

القصيم - عطفي

يا طبيب الرفقة سلايل كحيلان
عوق الخصيم الى تصداه حادي
لعل له في جنة الخلد مسكان
وانتم لنا ياسيدي بالمرادي
من دفته بلعا زين طير حوران
عبدالله اللي لاحدا ما يحادي
مولاي جيت بقالة شانها شان
صعبت علي وجيت يمش منادي
حدوني اللي شوقهم شوق يتعان
لو شفتهم هزوا مشعورك وكادي
جونى يهلون العباير مسيان
صافي هواهم ما يذر الرمادي
من دون ابوهم غلقن سبع بيبان
صكن وقصر للضعيف القيادي
لعل يشمل ضعفهم منك الاحسان
خله يعايدهم نهار العيادي
والسالفه يا سيدي كبوة حصان
صارت ولا والله يقولون عادي
عسى البلاد اللي لها تعيش سكان
عليك ما تلبس ثياب الحدادي
وكشاعر حساس يؤرقه ما ينسجه اعداء الاسلام من افكار هدامة
يستهدفون بها عقول ناشئنا وتسديم افكارهم ببعض الشعارات الزائفة
يقول شاعرنا من قصيدة طويلة مشيرا الى وجوب الحذر من هؤلاء:
سواة العنكبوت يوم تبرم سلكها الممدود
طمعهم يا وسيع الخرف مشا بروس الانجالي
يغر النفاشي اللي قاصر فكره عن المقصود
يصب بقلبه الطاهر على فنجال فنجالي
تحت فنجال من ذوب العسل فنجال سم كبود
يبينا نروح باكر بين حبال ونبالى
وترى اول ما يطق الطير ناعم ذوبة العنقود
تضيق فلاحه الفلاح بين سلال وكحالي
وحنا الى سكتنا من السكوت بطولنا منقود
وعليها ينهضن جموعهم رجلي وخيالي
ولا بد لنا من ان نشير الى تعلق شاعرنا بالسيارات واستهلال كثير
من قصائده بوصفها ولهذا نذكر مطلع احدى قصائده التي يصف بها
احدى هذه السيارات وصفا شائقا:

يا راكب اللي ثلاث حروف حاملها
الجيم والميم قبل السين مكتوبه
جيم تصبه امريكا في معاملها
للبيت الابيض عليه رموز مصبويه
المملكة له ثلاث ايام داخلها
ومن السفينة جديد منزل دويه
الونش فوقه كلابيه ابودلها
لساع ما خلص الونش كالويه
زوله يشوق العيون اللي ايقابلها
والى اشتغل زاد فن وزادت عيوبه
والى مشى روح راع الصنف يخلها
راع الونش يشتري ما قال وشهويه
وقلت كل الزباين عنه عازلها
لي حاجة فيه واللع من قضى نوبه
واركبته اللي مزايا الجيم كافلها
قطع الفيافي وطوي البعد مطلوبه
من باب دخنه مشى والشمس كاحلها
مثل الضويحك يثوب بشف رعبويه!!
والظهر (عرعر) صلاة الظهر واصلها
على المحطة يكمل نقص مشروبه
حلبا متوف تشوق اللي يغازلها

هو الشاعر الكبير سبيل بن سند الحصني من قبيلة مزينة من حرب الذي
ولد في حجرة دخنة في منطقة القصيم سنة ١٢٥٦ هـ ونظم الشعر في سن
مبكرة وظل يتواصل ابداعه الشعري حتى وافاه الاجل المحتوم يوم الثلاثاء
١٤١٨/١/١٤ هـ وكان قد بلغ منزلة عالية في نفوس محبي شعره لما تتميز
به قصائده من قوة في سبك المعاني وبلاغة في التعبير الذي يعتمد على
اسلوب السهل الممتنع ومهما قلنا عنه فلن نقفه حقه فهو شاعر بلغ في
الحكمة اعظمتها ومن الوصف ابغاه وادقه ومن الغزل ارقه واعذب ابداع
رحمه الله بكل غرض تطرق اليه من اغراض الشعر الشعبي، وسوف نختار
بعض الابيات من قصائد الحكمة كمدخل لهذا الموضوع: يقول في إحدى
قصائده:

التحل شوقه نار ومقابلله عار
ما تنبغلي له رفقة الغناميني
هذا كلام اللي عطى كل معيار
جرب وشاف وسار لمجربيني
ومن السنن اللي لها اقبال وادبار
ذاق القبول وذاق مر السنيني
ترى المجرب ينوخذ منه لتعبار
علمه قضية شاهدين وضميني
ومن الحكم ايضا:

من حل يومه يجيه الموت في داره
ما يحترى فيه عدوان ايجالدها
اقرب مدى من وريد الحلق لزواره
يصعد بالارواح من ناعم مراقدها

وقال ايضا:
ترى الردي الهين على الطبيب اصعب
ما ياساع الطبيب على وسع يابه
ومن قصائده الوطنية هذه القصيدة في مقام خادم الحرمين الشريفين
للك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله:

فهد السعويبه فهدنا مرحبا فيك
يا مرحبا بك من صميم الفوادي
يا اعل قلب ما يحبك ويغلي
ما يرفع الفنجال من غير قادي
نشيد بجهودك ونشكر مساعيك
والناس كل في مواقفك شادي
يا ملتجى من طوح الصوت حاديك
مثل امس يوم يطق بابك منادي
حيالك جابت صيحة الجار خافيك
يوم الشدايد للرجال الشدايدي
تليت سيف ما شريته لهاليك
اجرد سعودي وان دخل بالغمادي
اعتق وطننا مثل عتق المماليك
من دور سايد به صباح وهجادي
لن اعلى حبل الشرك والشرابي
(حز) عن الماكر تنحى وعادي
وتتضح من قصائده الوطنية الصورة الجليلة لصديق مشاعره
وتعبيره عن حبه للوطن ولثقته بقاءنا العظام كاي مواطن مخلص
لوطنه وولي امره:

في مستواكم ما تزعزع ايماني
مع دمنا الجاري جرى حب ال سعود
ياما بنوا (لصفوفنا) من كياني
والكل منهم دوننا ينطق الكود
ولانه لا يتزعزع ايمانه بقاءنا فقد قال هذه القصيدة في احد موافقه
النبيالة التي قابله صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز
ولي العهد حفظه الله بموقف اكثر نبلا وكرما كعادة سموه الكريم في
الاعمال الخيرة:

سلام يا حمر لك الجود عنوان
يامن بنورك تستنير البلادي

في العدد قبل الماضي وحول موضوع الشاعر سبيل بن سند ورد اسم الشاعر محمد سعود العبياني والصحيح انه محمد سعود العبياني لذلك وجب التوضيح مع اعتذارنا لغير المتخصصين.

في يناير... جريدة الانباء الكويتية

اطلق عليه الناس لقباً راعى الفزعات

سبيل بن سند... الشاعر الانسان في وقفات من حياته وشعره



نبى على المجد تقول الله اكبر
ونصب له من سم الكعباد تريباق
الشجب ما به لا مسرد ولا قسر
الشجب جوده بالقادى الى ضاق
لا من سرور وودن سرور صبر
والكل مثله له مع الجود مشاق
حتى يشوف انه على الدرب يعسر
وانا الى قمتا قصيدته وانعاق
حنا الى جمال اللي طعم دمناس
لا جاء مع الحبايب نواربع وارهاق
عظم بقله بنحورنا ما يجير
ضرب السلاح انلعمه مئة الساق
الى شال روحه مار كبد لين يدمر
والى جبر عظمه نقض كل ميشاق
لا يكن الى قسر عليه المسير
عجبر وشا لا قسوا طبع الاعناق
هذا المسير اللي عليه المسير
الى تعالج به قلوبين الاوفاق
الى قدام خطو العنكبوتى ثم زير
كلنا سنلحق اللي سلف ذوق مازاق

في احد الايام اتت امرأة كبيرة في السن مستغيثة في سبيل تريد منه ان يلق لها سحن ابنها ولم يدر جدار رحمه الله حتى استطاع ان يخرج ابنها بما وضعه الله من القول لدى الناس فلم يتدخل رحمه الله في موضوع الا ويكون النجاح حليفه وقال بهذا المناسبة هذه القصيدة:
يسوعلى جيبك وانا امولع بي
العبيد والله ما تتوقفت له ثوق
بس اتوزى عن خلوص ابجنيبي
ياقل لها عندي عن الحكي خاتوق
ليبتك تشوف لا اعلن بي
فهم اصعد ندى من الوطا للما فوق
والى ركن بي لكواكيب ركن بي
كن السمسما لا زوعن في مفتوق
صبري علبين جور لين انزل بي
عندك وقفت وكل سلعة لها سوق
عليك باعني حنن واشتد بي
فسر غريب الله يجيرك من العوق
خلع يروح وعنه الايام تنبي
ماضين بفتن بالثقة غير مائوق
ولا اعتير ذنبه على طول ذنبي
والكل منا ابسرتة قبل مسبون
وله هذه القصيدة الرائعة في وصف معشوقته سيرة الجسم:

يا راكب الى ثلاث حروف حاملها
الجميع ولهم قيل السين مكتوبه
جس نصيه اميركا في معانها
ولميت الابيض عليه حروف مصوبه
الملحقة له ثلاث ايام داخلها
ومن السفينة جديد امزول دويه
الونش فوفه كلابيه ايدويلها
لساع ماخلص الوناش كالووه
زوله يشوق العيون اللي ايقابلها
والى اشتغل زاد في وزات عجوبه
والى مشى روح راع الصنف يبتكلها
راع الواع يشترى مالها وشهوبه
حدود في قبيعه جينا اليكاملها
لو زودها بطيب النفس مصحوبه
في حاجة ليه ما تقدر اناجلها
عن وقتها كل ما تقدر لها حوبه
واركبته اللي مزايبا الجسم كالفلها
قطع القيداني وطوى البعد مطلوبه
من باب دخلت مشى الشمس كاحلها
مثل الضويك بلوح شرف رغبوبوه!
والظهر عرعر صلا الظهور واصلها
على المحطة اكمل نقص مشروبه
حلبها حنوق تشوق الى اقبالها
وحبالها ملطقة ما هي امقبضوه



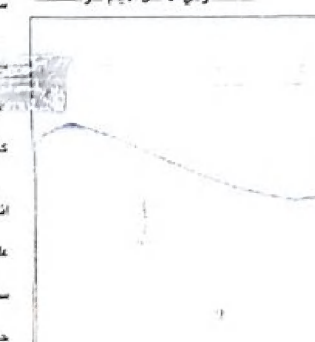
كتب محمد سعود العبياني
هو الشاعر سبيل بن سند الحضني من الخصمان عام
قبله مائة من حرب ولد في حدة دسنة بالمصم عام
١٣٦١ هـ وعاش بها طفولته واستقر به النقام اخيرا في بلدة
دهيان من ضواحي دسنة. كان رحمه الله محبوبا لدى الناس
واحد وجهاء قومه له مكانته العالية في نفوس الكثير من
الناس لما يتمتع به من صفات حميدة وجد مساعدة الناس
كف لا وهو (راعي الفزعات) هذا ما استطاع قوله من سبيل
الانسان.
اما سبيل الشاعر فسا هو الاحد كبار الشعراء الذين
اجتمعت قبيلة من رتبة العربية منذ زفير من ابي سلمي وانه
كعب رضي الله عنه. ومن شعره في البارز في هذا الوقت
جزء العربي وعيد الله بن يوسف وفيه من هجاء وغيرهم
الكثير. وقد ابدع سبيل بن سند رحمه الله في جميع اغراض
الشعر الشعبي حيث تتميز قصائده بسعة الخيال ودفعة
التصوير وقوة المعاني التي تتدفق ببساطة رائعة ويجز
الناس من وصلها.
وله الكثير من المساجلات مع زملائه الشعراء حيث تتميز
قصائده بالمر الشائني الطافي والاراء الصديدة وحسن
تجاذب اطراف الموضوع مع زملائه. ولنا اوقية حقة بهذه
العجالة وما هذه الا نبذة مختصرة عن شاعر ادى من الوفاء
له ان نذكره ولو بكتابات متواضعة.
وهذه احدى قصائده يهددها الى الكويت اهل الكويت
بعد الترحيل:

يا طيور مالي تنطق الريش الاشقر
عبد المالك طابيل البياض شلاق
طير الثلاث اللي علبين شسيفر
مائاش مكلابه على قلبها واق
وصل جواي دار الاحرار باصر
على الوفاء خلل رهاوي ومشتاق
امش المنهار اواصل البيل الامصر
واحتار نهكاون دم قلبي بالاوراق
الحل زربت على مائله زر
ما بين غلظ المائق الابسر ومسبق
ياطير ود اكشباينا لا تفسر
لدميرة اللي كل من بهما ساق
بثني لنا المخلص على كل من مسر
ياكسر بها طيب المكارم والاخلاق
دار الكويك اللي بالانجاس تعمس
غمار يبقلي عبر الاجيال عملاق
الله يتصرها على اللي بهم شر
نصر نثال واقعه سمع الاقلاق
من شب له نار عسي فيه تسعر
تشعل ضواحي دبرته ضو الاعماق
كل بعد ابسبرته ويتغير
ولا يطيرحه ينفخ الصور مائاق
ياخذ ثمان قرون والعود الاخضر
الى طب عرقه دار الانفال مائاق
والى وسفلها رايح القرن معمصر
مع ابو... يا س...
والى تفتتت ركنه وتفتتت ركنه
هذا جبراد ان طاب له وان تكسر
من عند جيلاب المنايا والارواق
اللي خذا دينة وسيله ومطهر
يبي على الخلف بالاسلام مسدق
اللي مضى يكن به الناس تفتسر
واليوم من يور مساعيه بواق
حقه على كل الحرب ياخذ صر
دم مع اللجة مثل خشم زواق
يطر الهن يكتب نقي الدم الاخضر
دم الضجيج اللي تنشر بالاسواق
من واجب الدنيا علينا ان نحتذر
وبعلن صراحة كلنا عرب وارفاق

لا قمت راح ولا فلفدته تالت
تاخذ بي السلة لها شوي حومه
وانا تحت حكم المودة تحلمت
والود غيبي حطمت اسهومه
وانا الذي من كل الاطراف سلمت
امري تحت حكمه وغاية ازومه
ومن قصائده هذه الرائعة:
ياونتي ونة اللي طاح الدوقه
ايين من العالبيه ياغير حوراني
اطلب طلب من صميم القلب وعروله
ياخاللي يا حبيبتي وين ديانتي
من واحد كل ما سريت مع سوكه
كن الاخلة تفتني وسط ورداني
جذب طربقي وانا جنيت طاروقه
والكل منا خنبت سيرة الثاني
عرو قلبا بهيز القلب ويشوقه
مائاش امخلقه لين القلي وخلاشي
لكني اشكي على الخلاق مخلوقه
ان رد لي رد ولي الحلو جازاني
واللي ايجازيه عني واحد فوفه
في مبالغ لاش ظلم ولاش بهتاني
ميزان الاعمال يومي فوق معلوقه
انا احمد اللي جعل للحق ميزاني
يامن سبا الحال واقفي الحال طاروقه
لا تخشب ان العذاب يروح مجاني
الله ايجازي عميل البوق في بوفه
واهل الحسان ايجازهم بالاخاني
يجزي الذي قبل نفعه صابني عوفه
ريح المظني من القالي تفتاني
ابوجديله عن الحضان مسروقه
تقضي على علبير به ربح رصاني
خلاني اسهر لذيذ النوم عازوقه
القوم ومفارق الخلال عدواني
انتقل سبيل بن سند رحمه الله الى جواريه في يوم
١٤١٨/١/٢١ هـ حزن عليه الشعر قبل الشعراء وصني
شعره. ولنا نبذة بد انساب ابيه رداء الكثير من الشعراء
بقصائد شائبة باكية تلتفت بعض الابيات من بعض
القصائد:
من ضمن مرثية للشاعر جزء صالح الحربي هذه
الابيات:
ايكي رفيق بالوقى مايتهاون
صنوبر مهاو من رجال الشماماني
سيف من الفولاذ ما هو بمعسر
من ابلع خبار سولنا الرهفاني
سبيل بن سند ليساله تفتان
واشيلقني من غيبته وافجاني
وقال الشاعر عبد البشري مرثية منها:
روح امخل عيون الشعر مسجوه
ياشوار الشعر له باله سون تنقادي
ليه فيكي بجله ضرب تفجوه
واصضاه اللي من القسي ديار الاجوادي
تم واحد دونه الزوار مشو عه
زاره ولك القيود بقفرة الهادي
وما قاله الشاعر عوض بن ناصر:
انا حزين وكل حربي حزيني
على الذي بالذاكرة صار منحوت
على سبيل امده الغسانيني
راع البسوت اللي تقل نظم بالقوت
سيف لنا حده يلص الوتيني
وعن القبيله داخر كل طافوت
حكم بالمعنى كلامه لمعيني
لا عدوا الشعر بالزود منحوت

ريح الشمعري ابوع من جدابها
هذي وصوفه وطى البعد عذوبه
يجلي عن الكبد سوح من غلابها
نصبتة اللي يقوم ابق ماجوبه
الفرم قدامنا البياض امحصلها
التي يبيها يشوف الفرور ودرابه
الرجله من صميم العود تاملها
بعشى على ضو ابوجلال وسلوبه
مواكر الجود ناف من سلابها
وحبال بيت المهونه عن مقصوبه
ابيات من الحكمة منقطعة من بعض قصائده:
من حل يومه بجيبه الموت في داره
مايحتري فيه عدوان ايجالدها
اقرب مدى من وريد الحلل لزاره
يصعد بالارواح من تاعم سراقدها
وله ايضا:
تري الردي الهين على الطيب اصعب
ماياع الطيب على وسع بابيه
وله ايضا:
ماكل مازا سراب زمينا
ولاكل ماجبا مريض انقاضيه
وله ايضا:
من طواع الهرج جاد الهرج بمطعمه
قدامنا الناس شايقة محاصيله
كم من عصاة شخاها وقيل ملتمه
راعيه بابوسف الله لايعيريله
وله ايضا:
سبر الخليله اللي غني عن الناس
عن مدحة الطيب وذم الرخومي
هذا يرص عروق كبده بمهراس
وهذا يعديه السمسما والتجومي
وهذا يحطه مثل عثر وجساس
وهذا عليه مفتحات الطلومي
هذا كلام اللي مجرب وحساس
ماجا على الحرة بيع ويسومي
وله هذه الابيات الغزلية الجميلة:
هلا هلا باللي يجسني الى نعمت
لين اني اشبع من طرايف علومه
والله ما عمري غلب نومتي قمت
الا اتفضب عند بالي هدومه
ازعل على النادر وانا اساتكمت
مساووي الا كل الايام نومومه

يا راكب الى ثلاث حروف حاملها
الجميع ولهم قيل السين مكتوبه
جس نصيه اميركا في معانها
ولميت الابيض عليه حروف مصوبه
الملحقة له ثلاث ايام داخلها
ومن السفينة جديد امزول دويه
الونش فوفه كلابيه ايدويلها
لساع ماخلص الوناش كالووه
زوله يشوق العيون اللي ايقابلها
والى اشتغل زاد في وزات عجوبه
والى مشى روح راع الصنف يبتكلها
راع الواع يشترى مالها وشهوبه
حدود في قبيعه جينا اليكاملها
لو زودها بطيب النفس مصحوبه
في حاجة ليه ما تقدر اناجلها
عن وقتها كل ما تقدر لها حوبه
واركبته اللي مزايبا الجسم كالفلها
قطع القيداني وطوى البعد مطلوبه
من باب دخلت مشى الشمس كاحلها
مثل الضويك بلوح شرف رغبوبوه!
والظهر عرعر صلا الظهور واصلها
على المحطة اكمل نقص مشروبه
حلبها حنوق تشوق الى اقبالها
وحبالها ملطقة ما هي امقبضوه



البعضاني معقبا على الرأي الآخر

لماذا تجاهلوا «رجاء الله» وأمثاله؟

المكرم المشرف على صفحة مدارات
شعبية..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
قرأت كغيري من متابعي مدارات شعبية
ما كتبه الأخ تريحيب المطيري يوم الخميس
1421/4/4هـ من كلمات راقية عن الشاعر
رجاء الله الحربي رحمه الله. ويؤسفني
أن يكون شاعر مثل رجاء الله مظلوما
إعلامياً ولكن على من تقع تلك المسؤولية؟
فأنا أحمل المهتمين بشعر الرد من
الحررين والصحفيين جزءاً كبيراً من



○ منصور الحربي ○

المسؤولية، وعندما تساءل الأخ تريحيب لماذا لا يهتم الصحفي
منصور الحربي أحد محرري مجلة المختلف ومدير مكتبها في
المدينة المنورة لماذا لا يهتم بشعراء منطقته الموهوبين فهو محق
في ذلك وكلنا نتساءل مثله، وهناك الأخ عبدالله الفارسي
المشرف على صفحة تضاريس في جريدة المدينة وأحد المهتمين
بشعر الرد نتمنى منه أن يقوم بالدور المطلوب لإنصاف شعراء
هذه المنطقة فنحن نرى الكثير من شعراء المحاورة قد أخذوا
نصيبهم من الاهتمام ما عدا شعراء منطقة المدينة حتى الكبار
منهم مثل الشاعر معيض العجي الذي يمتلك تاريخاً حافلاً بشعر
الرد ويعتبر من جيل الرواد الأوائل ولكن للأسف ما زال مظلوماً
إعلامياً.

إننا نتساءل عن سبب تجاهل لشعراء هذه المنطقة العزيزة علينا
جميعاً مع أننا لا نشك إطلاقاً في مقدرة الأخ منصور الحربي والأخ
عبدالله الفارسي على القيام بالدور المطلوب لما عهدناه منهم من
نشاطات متميزة في خدمة شعر الرد والله من وراء القصد
وشكراً للجميع.

محمد سعود البضاني

القصيم - عطي

في رد على من القائل:

البيضانى يؤكد بأن البيتين للشاعر ذيب الشمري

الغى من حي روعي شدت ركابه
جلاه الايمان في ضرب المشاعبي
واحتل الايمان قلبي واغلق ابوابه
من (فضل) ربي.. ترى ما اقول من طيبي
وقلب المحبه يحن لشوفه احبابه
اللي يعرفون قانون الواجبى
ياحي من معشر.. وياحي من لابه
كل الى جيت من غيبه يهلي بي
محمد سعود البيضانى

○
ذيب الشمري
○



ما جيتها سايح لاجل اتسلى به
لكن ظروف المرض والناس تدري بي

الاخوة في مدارات شعبية
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد:
في صفحة مدارات شعبية عدد السبت 1421/8/22 هـ
قرأت تساؤل الاخ عبدالله المطيري عن بيتين أوردهما..
وعن بقية القصيدة ومن قائلها؟
والقصيدة للشاعر المعروف ذيب الشمري عندما كان في
رحلة علاجية خارج الوطن وتحديدًا في المانيا ولطول
القصيدة أختار منها قوله:
يا طيبها (بون) للسياح جذابه
ما من وراها سعادته للمصاويبي
الى ان قال:

الشعراء والقنص

عرف العرب القنص بالصقور، منذ زمن بعيد، وأصبح جزءا من حياتهم ووسيلة ترفيه وهواية يستمتعون بممارستها، ولكن اذا كان اصحاب هذه الهواية شعراء فلا يعودون من رحلاتهم الا بقصائد معبرة عن القنص وطرائف ومداعبات شعرية بين الشعراء انفسهم او بينهم وبين طيورهم.

ومن هذه المداعبات ما حدث بين الشاعر الكبير بدر الحويفي الحربي وطييره وكان قد اشترى طيرا حرا كامل المواصفات ولكنه عندما اطلقه على الصيد لم يوفق باصطياد شيء وباءت جميع المحاولات بالفشل يقول الحويفي (عدم توفيق والا الطير اوصافه قياسية) فقرر الشاعر اطلاق الطير واخلاء سبيله، ولكن لابد من مساجلة شعرية قبل ذلك فقال الحويفي متشرها على هذا الطير:

يا طير يوم اشريك في حر مالي
ابا الشيب منك بطوارف غنيجان^(١)
جرمك كبير وجوهر القلب خالي
جرمك كبير ولكن القلب جابان
وما كان من الطير الا ان رد علي الحويفي معترفا بتقصيره وعدم كفاءته وطالبا العفو والستر حيث قال:
يا بدر لا جا بالمجالس مجالي
استر علي الله يجازيك باحسان
واوصلني الشعبان واطلق حبالي
بارض بها حروة جراذي وفييران
مالي ابشوف ام الاذان الطوالي
اللي صفار عيونها تقل حوذان^(٢)
ولي الحباري ما بهن لي مدالي
يطير قلبي من عيون الكروان
ميرا اترك الموضوع واستر خمالي
الله يخلي لك محمد وسلمان^(٣)
وما كان من الحويفي الا ان استجاب لهذا الطلب ولكن طلب من الطير ان ينتظر لماذا؟ اقرأوا معي:
اصبر علي لما تهب الشمالي
تقلعك عني يم صنعنا ونجران
مال الردي عندي مقام وجلالي
خسران من يرجي العشا منك خسران
في ما مضى عندي عزيز وغالي
واليوم قدرك عندنا مثل حجلان^(٤)
وفي ما مضى وانت امشارك عيالي
اقطع لك الهبره وهم بس عظمان

هامش

١ - غنيجان : واد في منطقة القصيم كان مشهورا بوفرة الصيد فيه.

٢ - يقصد بذلك الارنب.

٣ - هذا الشطر جملة استعطاف وترج ومحمد وسلمان ابنا الشاعر.

٤ - حجلان : الكلب اي اصبحت لا قدر لك عندنا.

محمد بن سعود بن زايد الحربي
الرياض

شاعر يحاور الصقور!!

فرد عليه الحويضي موافقاً على طلبه:
إصبر عليّ لي ما تهبّ الشّمالي
تقلّعك عني يم صنعاً ونجران
ما للردّي عندي مقام وجلالي
خسران من يرجي العشا منك خسران
فيما مضى عندي عزيز وغالي
واليوم قدرك عندنا مثل حجلان
وفيما مضى وانتة مشارك عيالي
إقطع لك الهبيرة وهم بس عظماء
وفي موقف آخر، ومع طير آخر يقول بدر
الحويضي:

الخرّب يا غنام ما هو كروان
تبرك عليه ولا يهّمك صغيّره
الخرّب عابّي لك قنابل بخزان
يبي على خشمك يفك الذخيرة
غرّك فعولك يوم تقنص لفيحان
أترك جيّد لي قضيت الكسيرة
فرد عليه الطير قائلاً:

إنّته وراك تلومني يا بوسلمان
والله لا عوضك كان حصلت غييره
وانا الحقيقّة يوم هذيت غلطان
جيتّه مع البومة واثرها خطيره
ما مقصدي خايف من الخرب جزعان

لكنّ ما جيتّه بعرف وبصيرة
خرّب مغفل له اسبوعين بشمان
مليان من قطف الخزامى مصيره
هو طار متعافي وانا طرت عميان
سدد عيوني سدد الله نظيره!
■ محمد بن سعود البيضاني
الرياض

يعد الشاعر الكبير بدر بن عواد الحويضي
الحريي واحد من الشعراء الذين يجري في
دمائهم حب الصقور والمقناص، وحدث ذات مرة
أن اشترى طيراً حراً كامل المواصفات، ولكن رحلة
المقناص أثبتت فشل هذا الصقر وعدم توفيقه،
فقال متشرهاً على هذا الصقر:

يا طير يوم اشريك في حرّ مالي
أبا الشبب منك بطوارف « غنيجان »
جرمك كبير وجوهر القلب خالي
جرمك كبير وغشني بك عجيان
فرد عليه الطير شعراً!!!:

يا بدر لي جأ بالمجالس مجالي
إستر عليّ الله يجازيك باحسان
واوصلني الشعبان واطلق مجالي
بأرض بها حرّوة جراذي وفيران
مالي بشووف امر الأذان الطوالي
اللي صغار عيونها تقلّ حوذان
والا الحباري ما بهن لي مدالي
يطير قلبي من عيون الكروان
مير اترك الموضوع واستر خمالي
الله يخلي لك، محمد سلمان



مجلة المختلف
يناير ٢٠١٢

١٩ / ١٠ / ١٤٢٦ هـ

التضمين في الشعر الشعبي

هذه أهم شروط صحة التضمين شواهد مكتملة وردت في قصائد هؤلاء

لا خاب ظنك بالرفيق الموالي
مالك مشاربه على نايد الناس
أو كقوله في قصيدة أخرى:
لو كان قالوا منطوي وانعزالي
العزلة أفضل من مقاعيد الأندال
معنى كلام أبو زويد طرى لي
أنا أشهد أنه في مهاجيه ما عال
وهو بذلك يشير إلى قول
الشاعر خلف أبو زويد:

اختار لك من عوص الأنضاء زمالة
حمرًا تورد بك إلى صنقر اللأل
وخله مع الديان تمشي لحاله

لا عاد ما أنت للمسة الخشم حمال
وفي الختام أقول: إن ما ذكرته
عن التضمين في الشعر الشعبي هو
محاولة واجتهاد لتوضيح بعض ما
يتعلق بهذا الموضوع أرجو أن أكون
وفقت فيه والمجال مفتوح لمن له أي
تعليق كما عودتنا جريدة (الجزيرة)
أن تكون منبرًا للشقافة والتحاو
البناء.. وللجميع تحياتي.

محمد سعود البيضاني



خالد المريخي

بن عيار العنزى:
لنا كما قال السديري بالأبيات
لو المعاني ما يجوز انتحاله
لا خاب ظنك في دوائيك بالذات
مالك على ذرية آدم مسالة
وهو بهذا يشير إلى البيت
المشهور للشاعر الأمير محمد بن
أحمد السديري رحمه الله والذي
يقول فيه:



محمد صلاح المطيري

١ - سارق لمعنى غيره.
٢ - توارد خاطرة أو كما يقال
وقع الحافر على الحافر.
٣ - تضمين صحيح حسب
قواعد التضمين المعتمدة حيث يشير
إلى أن هذا المعنى لشاعر آخر سواء
ذكر اسمه أو اكتفى بذكر أنه
مسيوق لهذا المعنى.
ومثال ذلك قول الشاعر عبدالله



عبد الله العنزى

(جاني ولدا يبتسم بين الأطفال
ومن بسمته ذكرت أنا بسمة أمه)
ذكرت ما قاله.. وونيت بالحال
وهي تكامل فوق قلبي وغمه
النوع الثاني من التضمين
تضمين المعنى:
وعندما يضمن الشاعر قصيدته
معنى ليس من أفكاره فإنه لا يخرج
عن ثلاث حالات:

الكلام المضمن في قصيدته ليس من
إنتاجه بذكر اسم الشاعر أو الإشارة
أنه مسيوق على هذا النص.
موقع الإشارة:

يختلف الشعراء فمنهم من يأتي
بالإشارة قبل النص المضمن كقول
الشاعر عبدالله الطلحي في مراثيته
للشاعر محمد بن صلاح المطيري -
رحمه الله حيث يقول:

تذكرك ما قالوا يقول ابن صلاح
(أمل الوجار وخلوا الباب
مفتوح)

ومنهم من يأتي بالإشارة بعد
النص المضمن كقول الشاعر مساعد
بن ضيف الله الحربي في مراثيته
للأديب نايف بن زابن رحمه الله:
(يا ونتي ما ونها كل من ون)
على مثل ما قيل في ماض
الأزمان

ومنهم من يأتي بالإشارة قبل
وبعد النص المضمن كقول كاتب
هذه الأسطر في قصيدة غزلية:
صارت عليه بالرياحي كما قال
الشاعر اللي فجر الياس همه:

التضمين في الشعر هو أن
يضمن الشاعر قصيدته كلاماً أو
معنى من إنتاج غيره يدخله في
قصيدته، والتضمين نوعان.

النوع الأول تضمين نص
وينقسم إلى قسمين:

الأول: تضمين نص نثري:
ويقصد به الأمثال والحكم المعروفة
يدخلها الشاعر في البيت الشعري
مثل قول الشاعر خالد المريخي:
يقول بس الزين فيني عيوني
والقول أنا (هذا بلا أبوك يا
عقاب)

القسم الثاني:
تضمين نص شعري:
وهو أن يضمن الشاعر قصيدته
شيئاً من شعر غيره وأقل النص
المضمن - عادة - شطر بيت وأكثره
بيت كامل وقد لا يكون مستحسن لدى
الشعراء ومتذوقي الشعر تضمين أكثر
من بيت بل إن ذلك نادر جد.
الإشارة إلى التضمين:
من أهم شروط صحة التضمين
النحوي أن يشير الشاعر إلى أن



بين الصقر والصقار في القنص تكثر المداعبات الشعرية بين أهل الهواية الحويفي كسر القاعدة فحاور الصقر



البيضاني

في ما مضى عندي عزيز وغالي
واليوم قدرك عندنا مثل حجلان (٤)
وفي ما مضى وأنته مشارك عيالي
أقطع لك الهبة وهم بس عظماني

حاشية:

- ١- غنيجان: واد في منطقة القصيم كان مشهور بوفرة الصيد فيه.
- ٢- يقصد بذلك الأرنب.
- ٣- هذا الشطر جملة استعطاف وترج ومحمد وسلمان ابنا الشاعر.
- ٤- حجلان: الكلب، أي أصبحت لا قدر لك عندنا.

محمد سعود البيضاني
mszh01@hotmail.com



الحويفي

مالي بشوف ام الأذان الطوالي
اللي صفار عيونها تقل حوذان (٢)
وإلا الصياري ما يهن لي مدالي
يطير قلبي من عيون الكروان
مير اترك الموضوع واستر خمالي
الله يخلي لك محمد وسلمان (٣)

وما كان من الحويفي إلا ان استجاب
لهذا الطلب ولكن طلب من الطير ان ينتظر...
لماذا؟ اقرأوا معي:

أصبر علي لا ما تهب الشمالي
تقلعك عني يم صنعاء ونجران
مال الردي عندي مقام وجلالي
خسران من يرج العشاء منك خسران

عرف العرب الصيد بالصقور منذ زمن بعيد ولم يكن مصدر رزق فقط بل كان إلى جانب ذلك هواية يستمتعون بممارستها. ولكن إذا كان أصحاب تلك الهواية شعراء فلا يعودون من رحلاتهم إلا بقصائد معبرة عن القنص وطرائف ومداعبات شعرية بين الشعراء أنفسهم أو بينهم وبين طيورهم.

ومن هذه المداعبات ما حدث بين الشاعر الكبير بدر الحويفي وطيره وكان قد اشترى طيرا حرا كامل الموصفات ولكنه عندما أطلقه على الصيد لم يوفق باصطياد شيء وباءت جميع المحاولات بالفشل.

يقول الحويفي (عدم توفيق وإلا الطير أوصافه قياسية). فقرر الشاعر إطلاق الطير وإخلاء سبيله، ولكن لا بد من مساجلة شعرية قبل ذلك فقال الحويفي متشرها على هذا الطير:

يا طير يوم اشريك في حر مالي
أيا الشيب منك بطوارف غنيجان (١)
جرمك كبير وجوهر القلب خالي
ما أنته مثل ما قال لي عجباني

وما كان من الطير إلا أن رد على الحويفي معترفا بتقصيره وعدم كفاءته ومطالباً العفو والستر حيث قال:

يا بدر لا جاء بالمجالس مجالي
استر علي الله يجازيك بأحسن
وأوصلني الشعبان وأطلق حبالي
بارض بها حررة جراذي وقيران

الديوان الصوتي الأول لابن زوين

صدر عن مؤسسة صدى البشائر للإنتاج والتوزيع الديوان الصوتي الأول للشاعر الكبير عبدالله بن زوين الحربي الذي يحمل اسم (جواهر الشعر) وله من اسمه نصيب، الديوان من إعداد وإخراج عبدالرحمن المطيري، وإلقاء الشاعر مساعد بن ضيف الله الحربي بمشاركة المنشدين حبيب بن دليم وأبو غسان، وتخلله إنشاد بعض القصائد، وقد احتوى الديوان على اثنتي عشرة قصيدة.

الديوان يعتبر إضافة مهمة لمكتبة الشعر الشعبي، وقد جاء في الوقت الذي أصبح عشاق الشعر الأصيل يتمنون وجوده لما يتميز به شعر ابن زوين من جزالة وقوة سبك جعلته يفرض نفسه على الساحة وجعلت الرواة يتسابقون على حفظ درر هذا الشاعر، الجدير بالذكر أن الشاعر مساعد الحربي يعتبر من أبرز رواة قصائد ابن زوين على الإطلاق ولا أبالغ إذا قلت إنه يعتبر العامل الثاني لانتشارها إذا علمنا أن العامل الأول هو قوة تلك القصائد، نبارك لشاعرنا الكبير هذه الخطوة ونتمنى منه أن يواصل الإصدارات الرائعة.

محمد سعود البيضاني

فن الزومالة

سلام ردية على سبل الأصول ولا تعدى
تضفي على الجيران واللافين والجار المبدى
من ربعي اللي فاللوازم لا تكل ولا تردي
لو النجوم الطالعات تغيب قدام المغيب
والثانية أيامنا هذي مشاكلها كثيره
يا كم واحد شالتة ولياه من دير لديره
وش عندكم في حلها يا اهل الفكر واهل البصيره
حتى دوا الدكتور ما ينفع من الأسقام واحترار الطبيب
ثم رد عليه الشاعر محمد بن شريف الجبرتي السلمي بهذه
الزومالة:

يا مرحبا في مرحبا باللي على الواجب تقدي
الواجب الغصاب كمل في وجوبه ويتحدى
واللي يكمل واجب الجيران فالماجوب عدى
انتم وحناء عارفين اللي خطأ واللي مصيب
والثانية أيامنا هذي تدور ومستديره
عمت على اهل البر واللي فالبحر واهل الجزيره
والله كريم الوجه داري بالصغيره والكبيره
لا طاب ابو زيد الهلالي حتى ابن غانم يطيب
محمد سعود البيضاني



محمد البيضاني

الزومالة - وهناك من يسميها
الحداية - إحدى فنون الشعر الشعبي
المعروفة في الجزيرة العربية، خصوصاً
لدى قبائل الحجاز.

أبيات الزومالة

تتكون الزومالة من بيتين كل بيت
أربعة أشطر وهي شبيهة بأبيات فن
المجالسي المعروف في الحجاز إلا أن
أبيات الزومالة تكون على بحر أطول من
بحر قصائد المجالسي، ويكون محتوى
البيت الأول التحية والسلام على أهل الحفل، أما البيت الثاني
فيكون محتواه غالباً لغز يجب على الطرف الآخر حله، أو يكون مدح
وفخر أو مناقشة أمر ما.

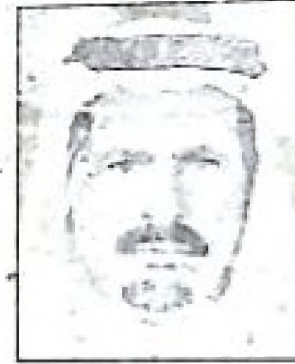
مناسبة الزومالة وطريقة أدائها

يمارس هذا الفن في مناسبات الأفراح كالأعياد والزواج أو
دعوة قبيلة لأخرى وغيرها من المناسبات، ويحضر كل أبناء قبيلة
في مجموعة مستقلة ويصطفون بجانب بعضهم ويرددون أبيات
الزومالة بلحن معين، ثم يقوم أصحاب الحفل بصف مقابل ويردون
على الأبيات بنفس اللحن والقافية، ولا يجلس الجميع قبل الرد على
الأبيات وحل اللغز إذا كانت الزومالة تحتوي على لغز.
مثال من شعر الزومالة، زومالة قالها الشاعر عبدالكريم
المزروعى الحربي في حفل لدى قبيلة سليم:

رسالة.. وقصيدتان

الأخ محمّد تراث
الجزيرة: السلام عليكم
ورحمة الله

هذه ماجة بين
شاعرين كبيرين يتطلع
الكثير من محبي الشعر
الحقيقي إلى قصائدهم،
وانا أعلم انكم تفضلون
الحصول على القصائد
من شعرائها ولكن هذين



○ محمد الخس ○

الشاعرين وامثالهم لم يقولوا قصائدهم إلا
ليتناقلها الناس ويتغنّى بها السمار ولم يجيروا
قصائدهم لصالح صفحة او مجلة معينة، فقط
كل ما يهمهم ان تكون رواية قصائدهم صحيحة
وهذا ما حرصت عليه ثم انه يجب عليكم إذا اردتم
تفادي الإحراج ان توضحوا ان القصيدة من رواية
الشخص فلان .

هذه القصيدة يسندها الشاعر الكبير صحن بن
قويعة الطيرى على صديقه ورفيق دربه الشاعر
الكبير محمد بن خلف الخس، وما أكثر قصائد
الاخوانيات بين هذين الشاعرين اللذين شكلا
ثنائيا شعريا جميلا جداً. قصيدة الشاعر صحن
بن قويعة:

يبو خلف شري ممر الماهيل
شوف الرسوم الماحيه هو بلايه
لاشفت دار دمها العج والسيل
قمت أتفكر من خلالي ابخلايه
وهلت دموعي من عيوني هماليل
لو كان مالي نصرة من ابكايه
ابكي على الماضي واعاف المقابيل
واللي يبى ترجيع الايام تايه
يادار وين امرودع الخد بالنيل
اللي توافق فيك رايبى ورايه
راع العيون اللي هذبها مضاليل
سوّد اتوريني مواري غلايه
اشاعة تعطي عن القلب تحليل
تعطيك عن خافي المعاليق غايه
قلبي دليل بالقلوب المهابيل
اعرف في وجهه ارضاي وجفايه
دليل للي يفهمون الدواليل
اللي يعرفون الهوى وانتهايه
ثم ياتي رد الشاعـر محمد الخس معزياً
صاحبه ورفيق دربه ولسان حاله يقول (ماقات
لا يمكن يرجع)

رد محمد الخس:

يابو قويعة ان الليالي لها ميل
ما ميب تابعة هواك وهوايه
تفني لها جيل ويظهر لها جيل
ما تنعدل في عصاك وعصايه
واقفت على ركابة الجيش والخيل
اللي لهم في مركز العز رايه
وكم فرقت بين القلوب المغاليل
مثلك ومثلي يوم زمة اصبايه
يوم الهوى مع زاهيات الخلايل
اخذت انا وياك منه الكفاية
عشقي شريف مع بنات المشاكيل
ما به على الهاتف يابنت اقصرايه
ندري الشرف عن راعي القول والقييل
من خوف عدوانك وفرحة عدايه
ونصبر كما صبر البليهي على الشيل
تجحد بلانفسك وانا اجحد بلايه
واليوم صار العشق كله تغازيل
ما عاد له مبداء ولا له نهاية
لو كان تنشد لك ثلاثة مخابيل
كل يقول الماتجيبه ادلايه
كل طمع بالسرح حتى الزماميل
لوما يحصل شي سوى دعايه
صار الغرام اليوم مسرى جماعيل
وين انت يا جمال خلّك ورايه.

محمد سعود البيضان

تساؤل أزلي:

هل أعذب الشعر أصدقاه أم أكذبه؟!!

تقول: صدق أو صحيح؛ لأنك تتعامل مع هذا النوع من الشعر بالعاطفة، وهنا أستطيع أن أقول إن أعذب الشعر أكذبه؛ لأنه في الشعر العاطفي يكثر استخدام المبالغة والخيال، وفي الشعر الذي يحمل طابع الفكاهة أيضاً.

مثال النوع الثالث قول الشاعر بدر الحويضي:

لو كل ما ثارت عجاجة تحيزمت
تهت الطريق وكل عابر صدمته
تلاحظ في هذا النموذج أن ظاهر البيت يأخذ طابع الفكاهة ولكن عندما ننظر بعين العقل إلى جوهر البيت نجده يحتوي على حكمة بليغة فأقول إنه يمثل هذا النموذج من الشعر يكون أعذب الشعر أكذبه وأصدقاه في آن واحد، هذا رأيي وأتمنى أن يكون له نصيب من الصحة.

محمد سعود البيضاني
mszh@hotmail.com



محمد البيضاني

بدر الحويضي

يمثله من شعر الحكمة والنصح والتوجيه.
مثال النوع الثاني قول الشاعر محسن الهزاني:

برق تلالا قلت عزا جلالا
وأثره جبين صويحبي وأحسبه برق
مبسم هيا له بالظلام اشتعالا
بين البروق وبين مبسم هيا فرق
عندما تستمع إلى هذا النموذج سوف تقول ما تشاء من كلمات الإعجاب، لكن لن

كثيراً ما يطرح هذا التساؤل بين عشاق الشعر وكل يدلو بدلوه وييدي رأيه وما أنا إلا أحدهم، وقبل أن أعرض لكم رأيي سوف أتذكر معكم أن أهل الأدب قد قسموا الشعر من حيث المخاطبة إلى ثلاثة أنواع:

النوع الأول: يخاطب العقل فقط.
النوع الثاني: يخاطب العاطفة فقط.
النوع الثالث: يخاطب العقل والعاطفة معاً.
الآن سوف أستعرض أمثلة على الأنواع الثلاثة مبتدئاً بالأول، ومثاله قول الشاعر عبد الله بن زويين الحربي:

خلق شمالي عند زلة قرابيك
وعلى الحقوق إلى نصنك حجازي
للضيف والجيران لين جوانبك
بالطيب جاز وبالردي لا تجازي
فتجد المستمع المتذوق عندما يسمع مثل هذا النموذج يقول بكل عفوية: صدق، أو أي كلمة بهذا المعنى؛ لأن هذا الكلام خرج من العقل لمخاطبة العقل؛ لذلك أرى أنه ينطبق عليه قول أعذب الشعر أصدقاه، وعلى ما



أنا اعتبر الشعر دواء أواجه به الكثير من ظروف الحياة ومتاعبها وأشعر أنني مازلت متحمساً له لكن مع ذلك تمر بي أوقات أحاول أن أكتب قصيدة لحاجتي إلى الشعر ويمر بي شهر كامل دون أن أتمها وأوقات أكتب قصيدة كاملة في ساعة واحدة واتصور أن الشعر لا يمكن أن يكتب إلا بوجود الدافع الذي يجعلك تكتبه بسهولة.

بدر الحويفي



من أكبر عيوب الشعر الحر أنه فتح الباب على مصراعيه للمستشعرين والمبدعين ومن ثم فإن الكثير من الجمهور لا يستطيع التمييز بين الشاعر المتمكن والمدعي أما من ناحية نسبته إلى الشعر فهذا غير مقبول وذلك لجنوحه عن القافية التي تميز الشعر عن الكلام العادي بغض النظر عن قوة المعنى، ومن هنا استطاع القول إنه روح ذات جسد متناثر لا يستطيع جمعه وإجادته إلى القلة القلائل من الشعراء الذين هم أساساً أجادوا في الشعر العمودي.

ذيب الشمري



أنا لي رأي خاص وهو أن الشاعر مهما كانت قدراته وإمكاناته لا يستطيع أن يتقن الكتابة حول شيء ما بالخيال وحده وهذا الرأي لا يختص بالقص فقط إنما في كل أغراض الشعر وحتى لو استطاع بعض الشيء فمن الصعب أن يكون مقنعاً يجب أن تكون للشاعر تجاربه فالتجربة شيء مهم للشاعر.

محمد الخس

الحدائث حلوة لها أسلوب ودواع ومفهومها للأسف اختلط عند الذين يتكلمون عنها وأغلبهم يتكلم عن الحدائث وهو لا يعرف معناها، الحدائث موجودة في شعر القاضي وابن لعبون اقرووه تجدون الحدائث وهي دلالة المعنى ومفهوم المفردات الدالة الموجودة في لغتنا العربية وليست تسميات لا قاعدة لها في القاموس العربي من أين أتوا بها؟ فلو ناقشت شاعر حدائث لوجدت أن قصيدته وجدت مفرداتها من الخيال وليست في اللغة العربية.

سعود الغريب

اختيار: محمد سعود البيضاني

سهيل في حياة الشعراء

هواة القنص والمزارعون يفرحون برؤيته



محمد سعود البيضاني

سهيل ذلك النجم الذي يعقب ظهوره بداية الأجواء المحببة لدى الناس مثل برودة الجو ودخول موسم الأمطار في الجزيرة العربية، وقد تغنى الشعراء بهذا النجم بل وتشوقوا لرؤيته، يقول الشاعر سمير الهرشاني رحمه الله:

متى يقال سهيل عقب الغبا شيف
واعقب سموم القيظ حلو البرادي
واقفى ثمر حذب الجريد المهاذيف
والبدو تطري شدة للمنادي
ويتشوق الهرشاني لرؤية سهيل، لكي يبدأ ممارسة هوايته المحببة حيث يقول:

وقرب نقال مشقلب الخرب يا سيف
اللي على كيافي وغاية مرادي
نعم ان هواة الصيد بالصقور عندما يرون نجم سهيل يبدءون يعدون العدة لرحلة المقناص، لكن هناك فئة من الناس يزعمهم ظهور هذا النجم لما يعقبه من شديد البدو بعد اجتماعهم على موارد المياه، وتفرقهم في اثر مواقع الأمطار ما جعل الشاعر مرشد البزال رحمه الله يعبر عن ذلك فيقول:

أنا غدت لي شوفة سهيل جني

قديمًا كان ينذر بافتراق الشمس لهذا السبب!!

شوف التوبيع يا بعد شوفة سهيل
فهو يفضل نجم التوبيع الذي يقترب ظهوره
بأجواء الحر الشديدة على نجم سهيل، أما الشاعر
سحن بن قبيعان فيتمنى ان لا تزول الأجواء التي
تجبر البدو على الإقامة حول الموارد فيقول:

يا ليتهم من بين حر وسمائم
والبل على ليلة يجيها حفوفة
وفي قصيدة أخرى يقول:
لا والله إلا شدو البدو يا شعاق
والحضر وسط قصورهم ما يشدون
وشديد البدو هذا لأنهم:

شافوا سهيل ونور فجران ما ساق

وقاموا هل الزمل الهمل له يردون

وهذا ما جعل ظهوره أمراً مقلقاً للعشاق فهم

يرون فيه إذا ما بالفراق وتشئت الشمس بعد

الاجتماع، وقد أبدع الشاعر: عبدالله بن زوين في

وصف حالة العشاق في مثل هذه الأيام في الزمن

الماضي فيقول من قصيدة طويلة:

اتفق معها على غير الفساد

ايتزوجيها وياخذها بيدها
فوق خبرا جمعت كل البوادي
كل من علم بها شد ووردها
وكل مدة قبيظهم والوضع هادي
وان حصل له فرصة جدد عهدا
لين قام الحر ينقص، والبرادي
ايتزايد، والمزون أوحم رعدا
ثم ماذا حدث بعد ذلك:

ناحرت لديارها قطم التوادي
أورحت ربح الحيانية بلدنا
لقد شمت الإبل رائحة الربيع واتجهت اليه مما
جعل البدو يصرون على الرحيل، ولكن ماذا حدث
لذلك العاشق أقرأوا:

ما لقي بمراحهم غير الهوادي
المزاود والعدول اخلو نضدها
وانطلق مع دربهم حادي حياي
وكل ما جاء نزلة مرو نشدها
لين باد ولا لقي علم وكادي
باهت الأخبار عنهم ما وجدها
هذه صورة لمحبة وكرة نجم سهيل لدى فئات
من الناس، أما الآن وبعد الاستقرار وتلاشي
مظاهر حياة البداوة الحقيقية فاعتقد ان الكرة
تلاشى أيضاً وبقيت المحبة..

وعلى المحبة نلتقي.

محمد سعود البيضاني

mszh01@hotmail.com